



مجلس شورای اسلامی

شناسنامه طرح و برنامه های
سیمای مرکز اردبیل
معاونت برنامه ریزی و نظارت

عنوان طرح:

شناسنامه ارائه کننده و عوامل:

نام مرکز	عنوان طرح	مخاطب	طبقه	ساختار
اردبیل	آی سودا	عام	ب	داستانی تله فیلم
ارائه دهنده طرح	تعداد قسمت ها	مدت هر برنامه	مدت کل (دقیقه)	
سیدابراهیم جوادخانی	۱	۹۰	۹۰	
عوامل تولید پیشنهادی:				
کارگردان: سیدابراهیم جوادخانی نویسنده: سیدابراهیم جوادخانی تهیه کننده: سیدابراهیم جوادخانی بژوهشگر: گروهی				

نحوه پخش		زبان	
ضبطی	زنده	فارسی	محلی
۱۰۰% 0%	0%	0%	۱۰۰% 0%

تاریخ پخش		موضوع	
روز پخش	ساعت پخش	مناسبتی	غیر مناسبتی
		○	○

اجزای طرح:

آیتم ثابت	مدت	آیتم متغیر / ویژه	مدت	ردیف	کنداکتور کامل یک برنامه	مدت
-----------	-----	-------------------	-----	------	-------------------------	-----

0%	0%	0%	0%
خانواده و زن	فرهیختگان	عام	جمع
0%۵۰	0%	0%۵۰	100%

محورهای چهارگانه

دین	اخلاق	امیدآفرینی	آگاهی بخشی
0%۲۵	0%۲۵	0%۲۵	0%۲۵

اهداف سه گانه

ارشادی تربیتی	اطلاعاتی آموزشی	تفریحی سرگرمی
0%۳۰	0%۳۰	0%۴۰

1. **گفتمان اصلی طرح** (بر مبنای اولویت های سیزده گانه موضوعی رسانه ملی)

الف- اولویت موضوعی اصلی:

عدالت	سبک زندگی و خانواده	هویت جهانی_امتی	مقابله با تپهیر پهلوی
پیشرفت	هنر انقلاب	جوان مومن انقلابی	تاریخ اسلام-ایران
ایثار و مقاومت	نقد غرب و هجو غربزدگی	زن انقلابی	روستا و عشایر
نهادهای انقلاب اسلامی، عدالت گستری و محرومیت زدایی			

ب- تشریح نسبت طرح با هریک از موضوعات محورهای سیزده گانه و قالب های اولویت دار: ذیل هر کدام که ارتباطی در طرح دیده شده است توضیحات مربوطه ارائه شود (مصادیق عملیاتی متناسب با فضای برنامه، شاخص اثرسنجی «پیامک، تلفن مخاطبان، گزارش مردمی و ...»):

1. پیشرفت:

2. عدالت:

3. تاریخ اسلام-ایران: داستانی که در بستر تاریخ اتفاق می افتد .

4. مقابله با تطهیر پهلوی:

5. سبک زندگی و خانواده:

6. زن انقلابی:

7. جوان مومن انقلابی:

8. نقد غرب و هجو غربزدگی:

9. ایثار، مقاومت و شهادت:

10.. هنر انقلاب:

11. نهادهای انقلاب اسلامی، عدالت گستری و محرومیت زدایی:

12.. هویت جهانی-امتی:

13. روستا و عشایر:

2. اقتضائات بومی- منطقه ای طرح:

(از قبیل آداب و رسوم، خوراک و پوشاک، ویژگی های جغرافیایی، موسیقی و هنرهای دستی، گویش و لهجه، تاریخی و تمدنی)

استفاده از داستان های فولکلور در بتن روایت

3. منابع و مآخذ نگارش طرح:

ندارد ○ نیازمند پژوهش میدانی ○ منابع مکتوب .

در صورت وجود منابع مکتوب یا نیاز به پژوهش، فرایند را تشریح کنید

4. منابع مکتوب :

(در صورت بهره برداری نام اثر و حدود اقتباس از آن اشاره شود: پژوهش، ایده، الهام یا اقتباس کامل)

داستان های دده قورقورد

5. خلاصه طرح :

(3 تا 5 سطر؛ دارای آغاز، میانه و پایان)

آی سودا که هنگام تولد مادرش را از دست داده در دامن مادر بزرگ و پدرش با قصه های آنان بزرگ می شود . بخاطر شرایط ناامنی در آن مقطع تاریخی برادرانش را از دست می دهد بخاطر روحیه عدالت طلبی وقتی می شنود که عثمانی ها به خاک آذربایجان حمله کرده است تلاش دارد با عاشیق به لشکر شاه اسماعیل بپیوندد .

6. معرفی تفصیلی طراح

الف: مشخصات طراح:

نام و نام خانوادگی سیدابراهیم جوادخانی
شماره تماس ثابت و همراه ۰۹۱۴۳۵۱۶۰۱۹
نوع رابطه با سازمان قراردادی تامین اجتماعی
شغل

* مهمترین سوابق کاری طراح:

ردی ف	نام اثر	ساخت ار	موضو ع	تعدا د و قسمت	نوع ارائه اثر					مسئول یت
					شبکه	سینم ایی	نمایش خانگی	تئاتر	چاپی	
۱	کوچه نور	سریا ل	ماه رمضا ن	۲۶	سبلان					
۲	آتش سرد	سریا ل	پلیس ی	۱۳	شبکه ۱					
۳	ستون خاطر ات	سریا ل	دهه فجر	۱۲	شبکه ۲					
۴	سایه ای در تاریک ی	سریا ل	مواد مخدر	۱۳	شبکه ۳					

- در صورت اینکه اثر از شبکه های سراسری، استانی یا بین المللی پخش شده نام شبکه، در صورتی که در شبکه نمایش خانگی نام آن رسانه، نمایش تئاتر نام سالن و چاپی نام انتشارات در جای خالی مربوطه ذکر شود.